

中，任一個小妹妹的角色，這種恰合身分的角色，正可給她充分地顯示出玲瓏活潑的天才，所以她在這片中的表演，真可稱為淋漓盡緻，妙到毫顛了。

天妃宮
橋北
上海
國貨商場
大風雨衣廠

司公
不變
（電話）
五〇七
一五號

校
路馬浪路西坊四號
代理 小西門蓬萊市
報 名處 場博覽書局內

定價目

(全年)	五元
(半年)	二元八角
(每月)	六角

概作大洋計算
國外加倍
報資先惠寄費
在內

湯筆花
(主幹)
朱鳴球

第七十五號

活生戲影

每 日 出 版

復活第二十三號

(社址)
上海西門
蓬萊市場
博覽書局

廣 告 實 收 刊 例

前版十元實日十版前
後各格每格每一
兩條橫上收每格
每條作一條下
三每兩元實日十版前
算價格條橫上收每
相同價目計作條
開期中及新
長打期面
議不偽
虛不扣
折不扣

也、明星公司「血債」、這幾天正在竭力趕拍、夏佩珍在那裏飾的是文儀、原是帶些武俠的、有一天開拍文儀從牆壁跳下來、再有一幕是夜間遇刺客、她從牀上滾了下來、這兩幕戲夏佩珍表演得認真了一些、腿都畧受微傷、本來她不能再拍戲、因為公司方面要在最短期間趕完、所以昨天還是去拍戲的

聯華公司因為有幾個攝影場、分頭工作，所以出品比較迅速、自從『粉紅色的夢』問世之後、蔡楚生積極籌拍『都會的早晨』，這部戲外界知道的很少、主角是秦莉莉、王人美、唐槐秋、王桂林等、已經拍過三幕戲、昨天記者到聯華第二廠去、他們正在攝影場上開拍外景街道一幕、蔡楚生奔走指揮、周克大搖開末拉、王桂林飾一個鄉人模樣、抱着一個孩子、莊凱盧裝着窮人模樣、走上去搶他手裏的孩子、許多工人模樣的、在王桂林背後大噪起來、後來發現那孩子身邊還有一

包洋錢，王桂林打開一看，現出很驚訝的表情，莊凱嵐就給他算帳，王桂林付給了他，剛演到這裏，導演一聲「克

洪偉烈做

聯華同！

男女明星

聯華第一廠的職員真是壽星高照，黎民偉四旬壽辰剛才祝過，接着攝影師洪偉烈也慶起壽來，他今年是二十九歲，因為民間有一種俗例，叫什麼「慶九勿慶十」，所以他就在二十

五那天做生日，那天聯華第一廠的全體職員演

「說」、一個鏡頭於是完畢、後來他們還拍了幾個鏡頭、記者因為時間的關係、就和他們告別、匆匆回館、

生日（碟圓）

人均往祝嘏

倒一半

都去祝嘏、卜萬蒼費穆金鏡殷明珠吳永剛那少梅等都到、還有文逸民范雪朋夫婦也去的、濟濟一堂、頗稱熱鬧、席間首先飲酒、慶祝費穆、導演「城市之夜」的成功、後來再祝卜萬蒼的「三個摩登女星」成功、大家很快活的痛飲

聯華開拍「都會的早晨」
蔡楚生導演——周克攝影

老演員

向他要東西吃、蘭根就在袋裏摸出一隻鴨肫乾交給她、夫妻倆不消說得、高高興興的上得樓去、說說笑笑、約摸歇了半個鐘點、他夫人忽



一幕滑稽表情、如果把
它拍在影片裏、一定會
笑痛肚皮的、等到嫗婆
到了家中、急忙跑上扶
梯、嫗婆一不留心、在
扶梯上面碰了一下、幾

平跌了下來，穩婆剛巧——就是他夫人人生得太快，踏進房門，那呱呱的聲——不及脫褲，小蘭根一

嚴月嫻玩回力球

夏佩珍作陪

輸去一百元光景

(缺球)

電影明星中喜歡玩回力球的，要算裴飛農和王吉亭了，女明星呢，嚴月嫻也時常去跑跑的，前天晚上嚴月嫻因為沒有陪伴，特地請夏佩珍同去，佩珍這種地方從來沒有去過，爲了嚴月嫻的盛情，只得陪着同去，那天嚴月嫻穿着長旗袍、短大衣、高跟鞋、新燙頭髮、風頭真健，夏佩珍因為是出名的鄉下姑娘，她特地裝出這副神氣，披着圍巾、着的是平跟皮鞋，不知道的還以爲是新來上海的光景，但是她並不介意，若無其事，這也可見嚴月嫻的豪闊了、

韓蘭根得意洋洋生兒子
鴨肫乾催生小蘭根出世
生產太快落在褲襠裏
小孩白白壯壯重約二磅
不發紅蛋恐怕驚動朋友

(拉末開)

本報復活到現在，忽忽已經二十三期了，從籌備以迄於今日，不知經歷了幾許荆棘和困難，才造成了目下的局面，這就可以知道創造一件事是很不容易的、

本報的宗旨，素抱消息靈通，批評公正，出版至今，每期刊着翔實消息，是非曲直，自有公論，也不用我來自誇，最可欣幸的，近來『電聲日報』的『玲瓏消息』和『電聲』兩欄裏的報告，差不多十九是抄襲本報的，但是我們非但不禁止他們，並且深深地認為是本報的榮幸，希望以後該報多多的抄襲，甚而至于翻印一份，我們是極端歡迎的，但是我不免替『電聲日報』的主事者可惜，為什麼不放鬆精神出來，多用幾位訪員，刺探消息，而不惜自卑人格，竟然甘心做着抄襲家，未免可恥，恐怕欺騙讀者的罪，總難推諉了、

音、已經叫個不住，蘭根跑上前去一瞧，果然是一個又白又壯的大胖兒子小蘭根，這一下真把他笑得嘴都合不攏來，其中還有一個笑話、



落的生在他母親的襁褓中，當小蘭根出世的時候，是念七早上二點半鐘，後來蘭根急於抱在手中，向小孩親了一偶吻說道「壯得來，兩磅重，兩磅重，可」是小孩從出生那天晚上，不會吃過恐伯

女人們見了佛希，服貼他的希望，抱他着，佛希的佛希，不福的淺！

夫人悶氣，時常在床前唱着「陣頭雨」「哥哥我愛你」以博夫人的開心。

就是他夫人生得太快，不及脫褲，小蘭根一骨



呀不福的佛，抱他的貼服，佛了們女
——淺真艷蕊希着擁給貼服會蕊希貝性

歡迎直接訂閱
奉送明星照片

電影界的集會地

(雙魂)

電影界裏有許多吸鴉片的和不吸鴉片的，從前都在法租界「四五六」燕子窩裏當做聚會地，現在二處彈子房裏去了，他們聚集的時間，總在下午五點鐘以後，風雨無阻，一到辰光，都會跑將攔來，他們所談的無非是些各公司的奇怪事情，那家開拍片子，那家調動人員，只要跑到那裏去打聽，就會明明白白，但是他們對於這種情形，是不肯輕易對人說的，除非知己朋友才肯告訴，本報幾位外勤記者，現在已經和他們接洽好了，不久就有離奇古怪的新聞報告讀者，請瞧着吧。

補報機曾

附下角票二角或郵票二
十分（以半分一分爲限）
寄至本館當卽郵奉本
報一期至二十期全份欲
窺全豹幸勿失此機會

確有把握根治本療生殖機能障礙

燕南)

上海五方雜處，黑幕重重，真是無奇不有，只要有錢，什麼十惡不赦的事情都辦得到；現在有某國人開辦的密影戲院，專門開映邪

客不肯叫的。我友徐君，曾一度在某大旅社中見過，他們是合公司叫的，合着十位朋友，每人出洋六元，就可以達

到目的，唉！海上淫風日熾，真是言不勝言，但願當軸者隨時留心，務使若輩絕跡，那麼真替大好青年造福不淺呢

(蘭盧)

勾且行爲，罪惡貫天，令人髮指；開映的地方，在神祕之路（北四川路）的某里，如果有人要想問津的，必須熟人介紹，方可入內，否則，無論如何，斷難進去，入場券每張售大洋五元，每天往觀的人到也不少，并且還可以叫來開映，每次納費五六十元不等，因此大旅館中也可以叫得到的，但是旅館中的茶房，也非熟

什麼都不希罕，惟有這個韓莊，最受歡迎，什麼是韓莊呢，講得通俗些，不消說得就是鹹肉莊，因為鹹肉莊是追求異性的場所，也是發洩性慾的快樂地，說到這裏，讀者一定要疑心韓莊兩字，怎麼會牽涉到電影界裏來呢，啫，別性急，耶穌自有道理，待我慢慢講來。

原來電影界裏有兩位仁兄，都能引人發笑的，一位是韓蘭根，一位是莊凱盧，他兩真是一對搭拉蘇，一天到晚，不講笑話是不過門的，所以有人替他們取了一個綽號叫做「韓莊」，因為韓蘭根的「韓」和莊凱盧的「莊」，拼在一起，不是成功「韓莊」嗎，

影迷們值得注意的

(陸紫東)

「給我們以青春。更多的青春吧！」不久以前，這種聲浪，在好的歡迎呢。

現在先把葛烈泰加得實作爲開場。加實是好的。她依仗了豐富的經驗博得了現任的地位。她已

望解除私見一致團結
抱着有飯大家吃的宗旨

(附一)

國產影片已處於危機四伏的當兒，倘再不起來奮鬥，努力，上進，便要淪於淘汰了，然而細察目今出來的片子，除了幾家肯爲藝術而奮鬥的公司所出來的片子，尚可寓目外，其餘幾乎只可以與嚙光的同行去欣賞，所以我特來忠告，併且貢獻一點意見給

而去，這是多麼痛心呢，然而有人要問，爲什麼我們必須拍有聲片呢，這有二個理由，（一）因爲觀衆們的目光的趨向所在，（二）因爲我國電影演員的表情，還沒有登峯造極，拍無聲片，有些難以表演的內心表演，演來總覺得不能傳神阿睹，然而拍有聲

新進天星公司的王飛娟，是新片『市虎』中的主角，她這幾天到蘇州去拍外景去了。

慘慘的表情和情節，實不不在外片之下，這就是事實給我們的一個明證。

然而話要說回來了，拍有聲片是要很大的資本纔行，現在國內除了少數資本較大的公司，能夠辦到外，其餘可說是休想，然而我却替你們想出一個法子，你們不妨聯絡你們的同志，依『有飯大家吃』那句話

神星

神星

△鞋的問題

皮鞋宜穿高跟，因為走起路來好像踏高蹺一般，可以充分顯出臀部的美。

平底鞋走起路來是便利的，但是不能表現嬌娘婷婷的女性美。

女星切不可着繡花緞鞋，因為多數的娼妓都穿這種鞋子。

皮鞋的種類很多，色樣也各別，價值貴賤不一，女星須量力去選擇，切莫過事奢華。

晚間宜穿黑色，白晝宜穿淡色。

露出腳趾的皮鞋，宜在夏季應用，



國內的影片公司，現在國內的觀衆們的目光，正趨于有聲片，所以我們要和外片競爭，必須拍有聲片，否則眼睛睜的看外片滿載片呢，那麼難以表演的地方可藉對白來襯托，這樣看來，拍有聲片正合着我國銀幕演員的藝術，像明星公司的「歌女紅牡丹」，它的哀豔

(非非)

經完全脫盡了女孩兒雅嫩的氣味了。

瑪琳黛德麗要算是最能克服她的年齡了；她已經快要三十歲，但

在銀幕上看起來，還是這樣的年輕，因為她的藝術已把她的年齡遮蓋住了。

（未完）

攝影師不可不注意

歐美舞台劇，在現代非常考究光學，法國的技術戲劇家首領阿批雅氏，他就是極注重光學的一個，他說活動的人，須要用活動的光去配他，然後纔能顯出

色，一到映上銀幕，就白的太白，黑的太黑，變得黯然不明了，至於

蔡楚生正在靜靜地的早晨」導演得盡



分滿意的却很少，以我的眼光評論，大概所犯的病，總是不見分明，如同內景的背景用雪白的，衣飾道具，亦是用的淡顏色，背景漆黑的，講到外景光線配合的煩難，更是難乎其難，其實這種並不是機器不靈，手段不高，都是因為貿然從事，顧不了這許多。

(木蘭)

(木蘭)

影片公司所拍新聞片，好像報館記者的採訪新聞一般，一樣的有價值，所以外國影片公司對於拍新聞片是很注意的，遇到社會上發生什麼事情，他們就立刻出發，因為誰先拍得，誰占勝利，無怪各影片公司要爭拍新聞片了：返觀我們中國電影界裏，對於新聞片好像不在心上一般，從來不肯注意到這一層上去，有之，也不過明星公司和其他一、二家稍大的公司而已！我所以要起來大聲疾呼的請國產影片公司趕快注意新聞片，因為新聞片在國際上，社會上，都有相當的價值哩。

將現成的湊用湊用，服飾亦隨隨便便，將演員現有的用品，總應當逐件考究，無論一物之微，應當從光字上注意，切不可嬌虎從事，否則化了極大的資本和許多人的心血，却得不到一師良好的成績，這又何苦呢。

所以阿批雅氏的這幾句話，從事於電影事業的大可奉爲座右銘呀！

家競爭一下。

有人說外國的電影事業，已經有了二三十年曆史，我們中國不到十年，便有這樣成績，着實不差，要是我們都相信這句話，那就糟了，因爲過去的事實，是歷史給予我們的一個像徵，倘使我們不思上進，那末就是過了幾百年也是沒有進步的，我很希望電影界的同志們，大家起來，站在一條戰線上前進，

請吸
生
生
牌

格海界租法

月
最

任彭年 導演

（強盜美人）
（情海劍珠）
王飛娟主
羅克朋演

快
陳玉樓
陳斌

武 ▶

移

現 ▶

梁雲波

10

